

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Лунная дорожка

На тернистом пути аудиофила...

Грезы о «теплом ламповом звучании» преследуют каждого аудиофила. Что же так манит в неуклюжем с виду аппарате с торчащими наружу радиолампами? Живой огонек в колбах? Элитный статус? И что вообще заставляет немногочисленные фирмочки вручную собирать ламповые усилители в век твердотельной электроники?

У нидерландской компании PrimaLuna ответ готов. Это традиционный двухтактный полный усилитель ProLogue One. Он не такой эффективный, как множество AV-ресиверов, обещающих чудесным образом выдать по 100 Вт на каждый из пяти каналов при суммарном потреблении электроэнергии 200 Вт, — наоборот, 35 Вт музыкальной мощности на фоне 300 Вт потребления выглядят чуть ли не самоубийственными. Он греется, как печка, и иногда (очень-очень редко) требует замены ламп. Но за все это инженеры предлагают такой звук, на котором смогут остановить череду апгрейдов даже самые отъявленные перфекционисты. И, заметьте, никаких разговоров о теплом звучании. В голосе ProLogue One нет посторонней окраски. Этот усилитель тонально безупречен; он «достает» мельчайшие нюансы с самых нижних пластов музыкального монолита, бережно преподнося слушателю. Порой нрав его кажется слишком напористым, но это идет только на пользу эмоциональному наполнению музыки. Кстати, на деле пресловутые 35 Вт оказываются даже избыточными: с высокочувствительной «акустикой» (более 90 дБ) ручку никогда не придется выкручивать даже наполовину. К подбору «акустики» следует подойти очень внимательно: ProLogue One, как и любой другой ламповый усилитель, имеет трансформаторное согласование оконечного каскада с нагрузкой, поэтому лучше подключать к нему АС с равным импедансом.

В конструкции усилителя нет никаких секретов — это обкатанная десятилетиями схема с триодами EL-34 в двухтактном выходном каскаде и пентодами (двойными триодами) 12AX7 и 12AU7 в предусилителе. Абсолютная классика: подобные решения используют и в High-End-усилителях, и в гитарных комбоусилителях. Своими сильными качествами устройством обязано тщательному подбору компонентов и безупречной сборке. Лампы промаркированы логотипами PrimaLuna, однако сама фирма их, естественно, не производит, и не исключено, что это отечественные лампы заводов «Совтек» или «Светлана». Трансформаторы изготовлены на заказ лучшими намотчиками в США и потому исключают любые сопутствующие шумы. Прецизионный потенциометр в ручке громкости изготовлен фирмой ALPS. Все разъемы позолочены. Наконец, вся конструкция размещается в основательном металлическом корпусе с ручной многослойной отделкой.

И самое главное — цена на PrimaLuna ProLogue One не валит с ног в отличие от прочих представителей бескомпромиссного High-End. Жалеть о такой покупке никогда не придется! **ИВ**



POWER
PrimaLuna ProLogue One

PRIMALUNA PROLOGUE ONE

€ 1300

www.primaluna.nl

ПАРАМЕТРЫ: Выходная мощность: 2x35 Вт; мощность потребления: 300 Вт; отношение сигнал / шум: 89 дБ; входная чувствительность: 225 мВ; входы: 4 RCA; выход: отдельные клеммы для 8- и 4-Омной «акустики»; размеры: 395x280x190 мм; вес: 17 кг.

ДОСТОИНСТВА: Хороший запас мощности; выдающееся звучание.

НЕДОСТАТКИ: Значительный нагрев защитного кожуха.



НАШЕ МНЕНИЕ: Прекрасный ламповый усилитель, доказывающий, что вакуумным триодам еще рано отправляться на свалку истории!