

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

# Тысячелетие продолжается

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ  
УСИЛИТЕЛЬ  
LYNGDORF AUDIO  
MILLENNIUM MK IV

\$ 17 145

**ЗА**

Точность и детальность звучания, отличная динамика, прекрасная прорисовка сцены, солидная конструкция

**ПРОТИВ**

Высокая цена

**ВЕРДИКТ**

Обеспечит как мониторинговую доскональность, так и живую эмоциональность – подберите компоненты на свой вкус



**ТЕ ИЗ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ**, кто, как это говорится, уже не первый год «в теме», взглянув на фотографию Lyngdorf Audio Millennium Mk IV, скажут: «Но ведь это Tasc Millennium!» И в общем-то не ошибутся. Питер Лингдорф, 30 лет посвятивший Hi-Fi-бизнесу, в 1996 году приступил к осуществлению проекта по разработке полностью цифрового усилителя. В его реализации приняли участие компания Tossata

## “Нас поражают четкость и голографичность прорисовки звукового пространства”

Technology, «Датская исследовательская группа» и NAD Electronics. Два года спустя аудиофильской обществу был представлен интегрированный усилитель Tasc Millennium, а Лингдорф стал основателем и владельцем фирмы Tasc. Но затем произошли выходящие за рамки тематики нашего журнала события, в результате которых в 2005 году в Дании появилась компания Lyngdorf Audio, продолжающая разработку и

производство техники класса High-End, основанной на технологиях Equibit (см. врезку) и RoomPerfect (корректировка АЧХ системы с учетом свойств помещения).

Millennium Mk IV – четвертая версия этого усилителя. У него действительно запоминающаяся внешность, а большое колесо регулировки громкости дополняет положительные зрительные впечатления тактильными – вращается оно «как по маслу». Аппарат имеет блочную структуру – дополнительные модули встраиваются в него по желанию потребителя, его софт также легко обновляется. Кнопки по обеим сторонам от дисплея предназначены для выбора входов – аналоговых (слева) и цифровых (справа).

Усилитель очень бережно обращается с «законсервированной» в пятах компакт-диска музыкой. Кажется, ему удается обойти все те подводные камни, о которых умалчивает теория цифровых устройств, но которые неизбежно встают на пути разработчиков аппаратуры. Звучание лишено даже малейших намеков на цифровые шумы – не только на те, что создают взвесь, мешающую рассмотреть дета-

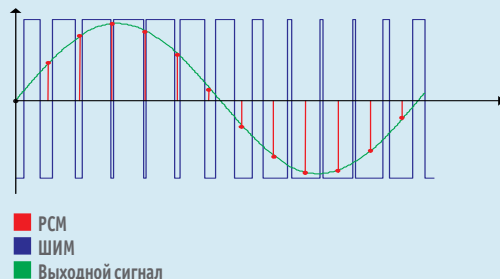
В этой модификации Millennium Mk IV аналоговых входов нет, поэтому задействована только правая кнопка

ли, но и на такие, которые, не портя воспроизведения, как будто просто давят на голову. Millennium ничего не приукрашивает: считанные с CD биты информации преобразуются именно в тот сигнал, который в момент записи достиг микрофона. Нас поражают четкость и голографичность прорисовки звукового пространства в *Rhapsody In Blue* – мы как будто видим инструменты в объеме сцены. Четко выверен и тональный баланс. Вместе с тем в звучании присутствуют бархатистость и теплота, придающие пению Гвен Стефани (диск *The Sweet Escape*) чувственные и печальные нотки.

Millennium Mk IV позволяет компонентам аудиотракта раскрыть свою индивидуальность, обеспечивая при этом максимально возможные для них точность и детальность. Иногда – если компаньоны обладают сдержанным темпераментом – звучание усилителя может показаться излишне нейтральным, и ответственными за эмоции в этом случае станут артисты. Но он поможет проявить себя и компонентам «с изюминкой». Ищите, слушайте, этот усилитель – отличная основа для системы вашей мечты.

## ТЕХНОЛОГИЯ

**В ОСНОВЕ ИДЕИ** полностью цифрового усилителя лежит стремление избежать промежуточного цифроаналогового преобразования, осуществляемого в CD-проигрывателе. Действительно, с компакт-диска информация поступает в виде прямоугольных импульсов. А в усилителях класса D входной аналоговый сигнал сначала преобразуется в прямоугольные импульсы различной ширины (длительности), но одной и той же величины (напряжения). Но это совсем разные способы кодировки! Технология Equibit преобразует цифровой сигнал, поступающий с выхода CD-транспорта, непосредственно в широтно-импульсный код, минуя его аналоговую стадию, что существенно снижает уровень помех. Усиление – изменение амплитуды этих импульсов с последующей фильтрацией высоких частот – происходит так же, как и в других усилителях класса D.



Среди других интересных решений, реализованных в Millennium Mk IV, стоит отметить схему без обратной связи и способ управления громкостью: ее регулировка происходит за счет изменения напряжения питания выходных каскадов.



**МОЩНОСТЬ** 2×200 Вт (8 Ом)  
**ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН**  
0,3 Гц–33 кГц (-3 дБ)  
**ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН** 133 дБ  
**ЦИФРОВЫЕ ВХОДЫ** 3 коаксиальных, оптический, балансный, фирменный балансный  
5-штырьковый с синхронизацией тактовых импульсов для подключения CD-транспорта  
**ЦИФРОВЫЕ ВЫХОДЫ**  
1 коаксиальный, 1 балансный  
**АНАЛОГОВЫЙ ВЫХОД** со встроенного ЦАП  
1 стерео балансный  
**ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г)** 14×45×45 см  
**ВЕС** 18 кг