

СТЕРЕО СИСТЕМА

SME + Lyngdorf

Слушаем винил на полностью цифровом тракте

25 лет тому назад, когда только появился «совершенный формат на все времена» (именно так назывался компакт-диск), многие поспешили похоронить его предшественницу — виниловую пластинку. Похороны эти затянулись, и сегодня можно сказать, что винил не просто «скорее жив, чем мертв», но отвоевывает место на полках любителей музыки и у CD, и у новейших цифровых форматов высокого разрешения.

Виниловые ортодоксы не признают ничего кроме классических вертушек, ламповых усилителей и бумажных диффузоров. О цифровых источниках они говорят снисходительно, они их презирают. Почему мы вспомнили о них? Потому что интересно узнать, как эти люди отреагировали бы, узнав, что знаменитый создатель цифровых усилителей, преобразователей и процессоров Питер Лингдорф (Peter Lyngdorf) оснастил свой полностью цифровой предусилитель фонокорректором с цифровой подстройкой параметров. Честно говоря, нам и самим интересно выяснить, что из этого получилось. И мы с удовольствием откликнулись на приглашение компании HCN российского дистрибьютора Lyngdorf посетить их демозал, на территории салона «Солярис».

Итак, система состоит из проигрывателя английской марки SME — модель 10 с тонармом M10 и головкой Clearaudio Stradivari. Проигрыватель известный, заслуженный, для многих являющийся точкой отсчета, когда речь идет о вертушках класса High-End. Все остальные компоненты производства Lyngdorf, поэтому мы спокойны за их полную совместимость.

Ставим пластинку — номерной диск «Машины времени» Time Machine, записанный в Лондоне на студии Abbey Road, изготовленный в Германии фирмой Clearaudio. Первый отечественный «тяжелый винил» референсного качества. Система выдает мощный драйв, сохраняя разборчивость высоких частот и натуральность тембров музыкальных инструментов на высоких уровнях громкости. Бас плотный, с хорошо проработанной атакой. Интонации человеческих голосов передаются очень естественно. Музыка звучит ритмично, и чья это заслуга — SME или Lyngdorf — не так важно.

Мы послушали еще несколько современных и старых пластинок, и ни разу не возникло впечатление искусственности и «цифровой природы» звука. Отличный результат для такой необычной системы.

Millennium Mk IV — не просто усилитель. Это цифровой предусилитель, усилитель мощности и ЦАП в одном корпусе. Выходной каскад создает на клеммах ток силой 60 А, чего вполне достаточно, чтобы «прокачать» любые даже самые сложные колонки.

Нервный центр системы — Millennium ADC, аналогово-цифровой преобразователь с платой фонокорректора. RIAA-эквализация выполняется точными полипропиленовыми конденсаторами, а DSP-процессор позволяет подстроить электрические параметры под любой звукосниматель и даже сохранить их в памяти, если вы используете не одну головку



Лицевая панель колонок МН-1 изготовлена из цельного алюминиевого блока. Отсутствие параллельных боковых поверхностей исключает образование «кабинетных» стоячих волн. В конструкции используются лучшие головки лучших датских производителей. Изменив схему подключения кроссовера, можно использовать колонку в активной конфигурации

СИСТЕМА €31604

**ВИНИЛОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
SME €6000**

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ CLEARAUDIO €1289

**ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ
С ФОНОКОРРЕКТОРОМ LYNKDORF
MILLENNIUM ADC €6070**

**УСИЛИТЕЛЬ LYNKDORF MILLENNIUM
MK IV €13269**

КОЛОНКИ LYNKDORF МН-1 €4970

www.solyaris.ru



ТОНАРМ

Любой проявивший интерес к виниловым проигрывателям узнает сначала, что они бывают пассивными или прямоточными, а следом — о тонармах SME, то есть практически сразу. Среди знатоков, однако, долгие годы идут споры о качестве их звучания. Тем не менее не будет преувеличением сказать, что тонармы SME стали референсными изделиями, с которыми воле-неволею сравнивают любой опорный тонарм.

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ

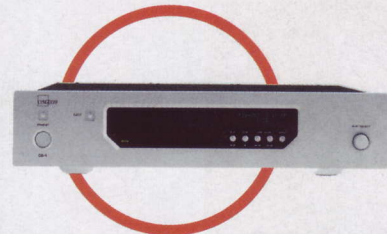
Головка звукоснимателя Clearaudio Stradivari относится к типу головок с подвижной катушкой (moving coil, или MC). Корпус изготовлен из черного дерева, что снижает его воздействие на чувствительный неодимовый магнит. Катушка намотана золотым проводом, а тончайшая алмазная игла способна отследить мельчайшие неровности звуковой дорожки, обеспечивая отличное разделение каналов и динамический диапазон.

ЧЕМ ДОПОЛНИТЬ



**W210
€1760**

Да, мы тоже подумали, что это обыкновенный сабвуфер. И хотя предназначение W210 — усилить отдачу по басам, работает он не так, как традиционный саб. Из-за легкой подвижной системы частотный диапазон АС доходит до 600 Гц, что обеспечивает неискаженное воспроизведение ударного импульса низкочастотной составляющей звучания музыкальных инструментов. В результате ударники и басы воспроизводятся с точностью, которую нельзя получить при использовании обычной акустической системы.



**LYNKDORF CD1
€2405**

Глупо отказывать себе в желании иногда послушать компакт-диск. Поэтому в качестве дополнения к системе можно приобрести CD-плеер Lyngdorf CD 1. Его можно использовать и как обычный плеер, и как транспорт, если вы используете процессор Lyngdorf. В плеере применена фирменная технология, корректирующая превышения уровня записанного цифрового сигнала (clipping). Сигнал с недопустимо высоким уровнем обрабатывается перед цифро-аналоговым преобразованием, что существенно улучшает звучание проблемных записей.

Заключение ТЗ

Очень необычная система для настоящего «винилового» любителя. Процессор Lyngdorf точно регулируется под любую головку и хранит эти настройки в памяти. Цифровой усилитель мощный и непритязательный. Колонки выглядят очень элегантно и отменно звучат. Проигрыватель — классика жанра, универсальный и легко настраиваемый. Так что если вы не можете жить без виниловых пластинок и хотите при этом выглядеть современным человеком, эта система для вас.

ТЗ ★★★★★